

Programme de formation A l'Art du Conte



Conférences 2019 - 2020

VENDREDI 4 OCTOBRE 2019

« Les dragons »

Par Bernard Sergent, agrégé d'histoire, docteur en histoire ancienne et archéologie, président de la Société de Mythologie française, auteurs de nombreux livres.

Nous aborderons les thèmes suivants :

- les origines du dragon : leur nom en français ; quels sont les plus anciens dragons ; la nature intrinsèquement composite du dragon
- les grandes zones "à dragon" : l'Asie orientale, l'Europe
- à quoi servent les dragons ? A être tués ? Ou à être bénéfiques ?

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019

« Riquet (AT 500)

C. Perrault – C. Bernard et les autres »

Par Nicole Belmont : anthropologue, directrice d'études de l'EHESS, spécialiste des contes de tradition orale. Auteur, Et **Pierre-Emmanuel Moog** : DEA en anthropologie, spécialiste de Perrault

Le conte *Riquet à la houppe* de Charles Perrault est intrinsèquement littéraire. Pourtant il garde des traces de la tradition orale, notamment avec la scène chthonienne des préparatifs du mariage. Mais s'agit-il vraiment d'un épisode merveilleux, ou ne serait-ce qu'une illusion hallucinatoire ?

VENDREDI 6 DECEMBRE 2019

« Les contes d'Afrique de l'Ouest :

contexte de leur narration et prérogatives »

Par Rogo Koffi Fiangor, animateur culturel, journaliste, formateur, enseignant, traditionnels. Ces cheminements font le chercheur, l'écrivain, le conteur et le conférencier, heureux de partager, distraire et instruire !

Avec les atouts de la transmission orale, les contes africains ont acquis de la puissance en balayant un grand nombre de prérogatives dans les sociétés de l'Afrique de l'Ouest qui les ont longtemps utilisés comme outil pour instruire en distrayant, transmettre des valeurs et la tradition, éduquer sur tous les sujets et former à la vie sociale avec divers verbes et gestes, sons et rythmes, symboles et attributs... Il nous revient lors de ce rendez-vous de questionner la pratique des griots et des conteurs pour tirer les éléments clefs qui sont les soubassements de cet art ancestral très riche.

VENDREDI 10 JANVIER 2020

« Mais qui est donc Ma Mère l'Oie ? »

Par Philippe Walter, professeur émérite (Université de Grenoble-Alpes), a enseigné huit ans en Sorbonne comme assistant agrégé. En 1695, Charles Perrault intitula un recueil d'histoires Contes de Ma Mère l'Oie. Titre énigmatique pour le moins puisque la mère de Charles n'était pas un palmipède (non, vraiment pas !) et qu'aucune oie ne montre ses plumes dans ses célèbres récits. Bizarre. Le folklore a néanmoins conservé le souvenir d'une curieuse créature nommée la Pédauque (femme au « pied d'oie » pé d'auca en occitan) dont cette Mère l'Oie semble être un avatar. Il s'agira donc d'engager une partie de Jeu de l'Oie avec elle pour gagner (qui sait ?) quelques secrets vers le jardin du Paradis.

VENDREDI 7 FEVRIER 2020

« Le processus initiatique à l'œuvredans les contes»

Par **Pascal Quere**, conteur, formateur

Un conte présente sous une forme codée la transformation intérieure d'un personnage. Nous le découvrons dans son monde ordinaire, porteur de tous ses potentiels dont il ignore la valeur. Nous le suivons sur son chemin de rencontres, d'épreuves, d'évolution jusqu'à ce qu'il soit en mesure de jouer pleinement son rôle dans la vie. Il est aidé par des personnages qui connaissent les secrets du parcours, il est empêché par par d'autres qui ne peuvent accepter de le voir réussir ; il apprend, il découvre l'étendue de ses pouvoirs, il accède à la

Programme de formation A l'Art du Conte



Conférences 2019 - 2020

VENDREDI 4 OCTOBRE 2019

« Les dragons »

Par Bernard Sergent, agrégé d'histoire, docteur en histoire ancienne et archéologie, président de la Société de Mythologie française, auteurs de nombreux livres.

Nous aborderons les thèmes suivants :

- les origines du dragon : leur nom en français ; quels sont les plus anciens dragons ; la nature intrinsèquement composite du dragon
- les grandes zones "à dragon" : l'Asie orientale, l'Europe
- à quoi servent les dragons ? A être tués ? Ou à être bénéfiques ?

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019

« Riquet (AT 500)

C. Perrault – C. Bernard et les autres »

Par Nicole Belmont : anthropologue, directrice d'études de l'EHESS, spécialiste des contes de tradition orale. Auteur, Et **Pierre-Emmanuel Moog** : DEA en anthropologie, spécialiste de Perrault

Le conte *Riquet à la houppe* de Charles Perrault est intrinsèquement littéraire. Pourtant il garde des traces de la tradition orale, notamment avec la scène chthonienne des préparatifs du mariage. Mais s'agit-il vraiment d'un épisode merveilleux, ou ne serait-ce qu'une illusion hallucinatoire ?

VENDREDI 6 DECEMBRE 2019

« Les contes d'Afrique de l'Ouest :

contexte de leur narration et prérogatives »

Par Rogo Koffi Fiangor, animateur culturel, journaliste, formateur, enseignant, traditionnels. Ces cheminements font le chercheur, l'écrivain, le conteur et le conférencier, heureux de partager, distraire et instruire !

Avec les atouts de la transmission orale, les contes africains ont acquis de la puissance en balayant un grand nombre de prérogatives dans les sociétés de l'Afrique de l'Ouest qui les ont longtemps utilisés comme outil pour instruire en distrayant, transmettre des valeurs et la tradition, éduquer sur tous les sujets et former à la vie sociale avec divers verbes et gestes, sons et rythmes, symboles et attributs... Il nous revient lors de ce rendez-vous de questionner la pratique des griots et des conteurs pour tirer les éléments clefs qui sont les soubassements de cet art ancestral très riche.

VENDREDI 10 JANVIER 2020

« Mais qui est donc Ma Mère l'Oie ? »

Par Philippe Walter, professeur émérite (Université de Grenoble-Alpes), a enseigné huit ans en Sorbonne comme assistant agrégé. En 1695, Charles Perrault intitula un recueil d'histoires Contes de Ma Mère l'Oie. Titre énigmatique pour le moins puisque la mère de Charles n'était pas un palmipède (non, vraiment pas !) et qu'aucune oie ne montre ses plumes dans ses célèbres récits. Bizarre. Le folklore a néanmoins conservé le souvenir d'une curieuse créature nommée la Pédauque (femme au « pied d'oie » pé d'auca en occitan) dont cette Mère l'Oie semble être un avatar. Il s'agira donc d'engager une partie de Jeu de l'Oie avec elle pour gagner (qui sait ?) quelques secrets vers le jardin du Paradis.

VENDREDI 7 FEVRIER 2020

« Le processus initiatique à l'œuvredans les contes»

Par **Pascal Quere**, conteur, formateur

Un conte présente sous une forme codée la transformation intérieure d'un personnage. Nous le découvrons dans son monde ordinaire, porteur de tous ses potentiels dont il ignore la valeur. Nous le suivons sur son chemin de rencontres, d'épreuves, d'évolution jusqu'à ce qu'il soit en mesure de jouer pleinement son rôle dans la vie. Il est aidé par des personnages qui connaissent les secrets du parcours, il est empêché par par d'autres qui ne peuvent accepter de le voir réussir ; il apprend, il découvre l'étendue de ses pouvoirs, il accède à la

connaissance des choses cachées et il devient puissant, prêt à jouer son rôle pour la communauté, unissant les aspects masculins et féminins, maléfiques et bénéfiques de son être.

C'est ce qu'on appelle « l'initiation ». Le conte garde trace de cet apport essentiel à l'humanité depuis « la nuit des temps ».

A travers de nombreux exemples choisis dans des contes traditionnels, mais aussi dans des œuvres de fiction (romans, films, etc.), je vous propose de vous initier à l'initiation, une occasion de jouer avec des forces anciennes toujours neuves. Le but du conteur d'aujourd'hui est de respecter le message transmis, d'en préserver la valeur, d'en connaître les aspects essentiels afin d'en mieux offrir les perles de sagesse.

VENDREDI 6 MARS 2020

« Les contes étiologiques européens et le dit des plantes »

Par Galina Kabakova, maître de conférences de civilisation russe (Sorbonne Université).

Le corpus étiologique européen accorde aux plantes une place assez modeste par rapport aux animaux. Et si les contes consacrés aux plantes ont souvent une diffusion limitée, il faudra se poser la question sur le succès de ceux qui traversent plusieurs traditions européennes, comme le conte-type ATU 779G « Le crime contre la graine » expliquant l'aspect actuel de l'épi.

Les contes nous suggèrent que l'intelligibilité était le propre de toute chose et de tout être vivant et que les plantes ne faisaient pas exception à cette règle. Sur quoi portaient leurs palabres? Quels étaient leurs messages adressés aux humains? Et pour quelles raisons ont-elles perdu le don de la parole ?

VENDREDI 3 AVRIL 2020

« Le pouvoir des contes »

Par Michel Hindenoche, conteur, formateur

1 – De 10h30 à 12h30 : Conférence contée : Qu'est-ce qui fait qu'une histoire nous « embarque » ? Quelle est cette magie, et en quoi consiste-t-elle ? Quelles sont les attitudes, les conditions à réunir pour la mettre en œuvre ? A partir de son expérience de conteur, Michel Hindenoche nous livrera ses remarques et sa réflexion sur ce phénomène.

2 – De 13h à 14h : Repas partagé, sous forme d'auberge espagnole : chacun apporte quelque chose, une spécialité sucrée ou salée à partager avec les autres.

3 – De 14h à 15h30 : la cerise sur le gâteau : Michel contera quelques contes de son répertoire. Un chapeau passera en fin de racontée.

Pensez à prévenir vos amis !

Vendredi 15 Mai 2020

(Entrée gratuite)

Présentation par les formateurs du programme 2020 -2021

VENDREDI 5 JUIN 2020

« Les visions du monde dans la mythologie »

Par Guillaume Duprat, auteur-illustrateur de plusieurs livres (Univers, Zootique, Le Livre des Terres imaginées, L'autre monde, Cosmos, Mondes) ...

Cette conférence est un prolongement du livre « *Mondes, mythe et images de l'univers* ». Dans cet ouvrage, l'auteur a enquêté, exploré de nombreux mythes pour essayer de restituer l'image de la terre ou du ciel chez les Anciens Egyptiens, les Mayas, les Perses, les Vikings, mais aussi dans des traditions orales récentes, comme chez les Dogons du Mali, les indiens Chimanes, etc. Dans les mythes, sur quels éléments se baser pour reconstituer des visions du monde anciennes ou oubliées ? Quelles différences entre cosmogonie, et cosmologie ? Comment interpréter ces curieuses visions de l'espace ? Cette enquête fait apparaître des variations importantes entre cultures mais aussi des thèmes cosmologiques communs : axe du monde, terre plate, ciel hémisphérique, etc.

De 10h30 à 12h30 : Centre Jules Valles – 72 Avenue Felix Faure - 75015 Paris – Métro : Boucicaut

TARIFS : Non Adhérents : Entrée de la conférence : 10 € - Etudiants et Chômeurs : 6 €

Adhérents : Cycle de conférences seul : 70 € - Cycle associé à un atelier ou un stage 50 €

Inscription et renseignements : 01 53 24 67 40 – Age d'Or de France 35 rue de Lyon – PARIS 12^{ème}

Internet : www.agedordefrance.com - Email : artduconte@agedordefrance.com

connaissance des choses cachées et il devient puissant, prêt à jouer son rôle pour la communauté, unissant les aspects masculins et féminins, maléfiques et bénéfiques de son être.

C'est ce qu'on appelle « l'initiation ». Le conte garde trace de cet apport essentiel à l'humanité depuis « la nuit des temps ».

A travers de nombreux exemples choisis dans des contes traditionnels, mais aussi dans des œuvres de fiction (romans, films, etc.), je vous propose de vous initier à l'initiation, une occasion de jouer avec des forces anciennes toujours neuves. Le but du conteur d'aujourd'hui est de respecter le message transmis, d'en préserver la valeur, d'en connaître les aspects essentiels afin d'en mieux offrir les perles de sagesse.

VENDREDI 6 MARS 2020

« Les contes étiologiques européens et le dit des plantes »

Par Galina Kabakova, maître de conférences de civilisation russe (Sorbonne Université).

Le corpus étiologique européen accorde aux plantes une place assez modeste par rapport aux animaux. Et si les contes consacrés aux plantes ont souvent une diffusion limitée, il faudra se poser la question sur le succès de ceux qui traversent plusieurs traditions européennes, comme le conte-type ATU 779G « Le crime contre la graine » expliquant l'aspect actuel de l'épi.

Les contes nous suggèrent que l'intelligibilité était le propre de toute chose et de tout être vivant et que les plantes ne faisaient pas exception à cette règle. Sur quoi portaient leurs palabres? Quels étaient leurs messages adressés aux humains? Et pour quelles raisons ont-elles perdu le don de la parole ?

VENDREDI 3 AVRIL 2020

« Le pouvoir des contes »

Par Michel Hindenoche, conteur, formateur

1 – De 10h30 à 12h30 : Conférence contée : Qu'est-ce qui fait qu'une histoire nous « embarque » ? Quelle est cette magie, et en quoi consiste-t-elle ? Quelles sont les attitudes, les conditions à réunir pour la mettre en œuvre ? A partir de son expérience de conteur, Michel Hindenoche nous livrera ses remarques et sa réflexion sur ce phénomène.

2 – De 13h à 14h : Repas partagé, sous forme d'auberge espagnole : chacun apporte quelque chose, une spécialité sucrée ou salée à partager avec les autres.

3 – De 14h à 15h30 : la cerise sur le gâteau : Michel contera quelques contes de son répertoire. Un chapeau passera en fin de racontée.

Pensez à prévenir vos amis !

Vendredi 15 Mai 2020

(Entrée gratuite)

Présentation par les formateurs du programme 2020 -2021

VENDREDI 5 JUIN 2020

« Les visions du monde dans la mythologie »

Par Guillaume Duprat, auteur-illustrateur de plusieurs livres (Univers, Zootique, Le Livre des Terres imaginées, L'autre monde, Cosmos, Mondes) ...

Cette conférence est un prolongement du livre « *Mondes, mythe et images de l'univers* ». Dans cet ouvrage, l'auteur a enquêté, exploré de nombreux mythes pour essayer de restituer l'image de la terre ou du ciel chez les Anciens Egyptiens, les Mayas, les Perses, les Vikings, mais aussi dans des traditions orales récentes, comme chez les Dogons du Mali, les indiens Chimanes, etc. Dans les mythes, sur quels éléments se baser pour reconstituer des visions du monde anciennes ou oubliées ? Quelles différences entre cosmogonie, et cosmologie ? Comment interpréter ces curieuses visions de l'espace ? Cette enquête fait apparaître des variations importantes entre cultures mais aussi des thèmes cosmologiques communs : axe du monde, terre plate, ciel hémisphérique, etc.

De 10h30 à 12h30 : Centre Jules Valles – 72 Avenue Felix Faure - 75015 Paris – Métro : Boucicaut

TARIFS : Non Adhérents : Entrée de la conférence : 10 € - Etudiants et Chômeurs : 6 €

Adhérents : Cycle de conférences seul : 70 € - Cycle associé à un atelier ou un stage 50 €

Inscription et renseignements : 01 53 24 67 40 – Age d'Or de France 35 rue de Lyon – PARIS 12^{ème}

Internet : www.agedordefrance.com - Email : artduconte@agedordefrance.com